



GOLONDRINA
de Plata
2018

HOMENAJE AL PORRO

REQUISITOS

1. Diligenciar oportuna y correctamente el formulario de inscripción que se encuentra en el siguiente link: <https://goo.gl/forms/UxkDo2H6VvJmPvVg2> **Nota:** Recuerda cargar un video a Youtube mostrando tu propuesta para el festival y anexar el link al formulario de inscripción.
2. La fecha límite para la recepción de inscripciones y documentos de todas las categorías, será el **15 de octubre**.
3. Confirmar por escrito (vía e-mail) su asistencia a los eventos (en caso de ser convocados).

NOTA: Es importante leer la descripción de las categorías la que se asemeje a su género.

Folklor del Caribe Colombiano

La Región Caribe Colombiana cuenta con varias tonadas rítmicas que, con el paso de los años, han tomado fuerza y pasado a formar parte de los elementos identitarios más importantes del país. Ritmos tales como la cumbia, el bullerengue, son de negro, Tambora, Tuna, Mapalé, Flauta de millo, Gaita, Bailes cantá'os, champeta, el Vallenato, el porro entre otros.

En el Folklor del Caribe de Colombia se conjugan tres elementos vitales que vislumbran su esencia e identidad. Los tambores, que muestran la influencia Africana, las Flautas y Gaitas que provienen de la influencia indígena y diversos instrumentos modernos como el acordeón que provienen de Europa.

Música Experimental

La Música Experimental es un [género musical](#) que busca expandir las nociones existentes de la [música](#). Su labor consiste en trabajar con ideas y formas aún no desarrolladas suficientemente en el ámbito musical y experimentar activamente con ellas a la búsqueda de nuevos estímulos que puedan reorganizar sus propios conceptos artísticos.

Música experimental es un término introducido por [John Cage](#) en 1955. Según Cage, un hecho experimental es aquel que produce resultados no previsibles. En un sentido más amplio, también se refiere a la música que busca desafiar las nociones preestablecidas de qué es la música. Este término también fue utilizado



GOLONDRINA
de Plata
2018

HOMENAJE AL PORRO

originalmente para designar a la [música electroacústica](#) en los inicios de esta.

- 1. FOLKLOR CARIBE TROPICAL (Porro orquestado):** categoría abierta para las agrupaciones que en la actualidad se encuentren trabajando dentro de su repertorio propuestas relacionadas con la música tropical en (Merengue, Salsa, Música latina, etc.) en formato orquesta; Se tendrán en cuenta propuestas innovadoras, en las que primen arreglos con identidad y calidad musical, teniendo como base fundamental al porro pelayero.
- 2. FOLKLOR CARIBE ROCK:** categoría abierta para las agrupaciones que en la actualidad se encuentren trabajando dentro de su repertorio propuestas en estilos como el Rock and Roll, Indie, Hard Rock, Punk Rock, Heavy Metal, etc. Las propuestas deben mostrar la exposición del Folklor, categorizado dentro de alguna de estas ramas.
- 3. FOLKLOR CARIBE EXPERIMENTAL:** esta es la categoría en la cual pueden presentarse las bandas o agrupaciones que en la actualidad se encuentren trabajando dentro de su repertorio propuestas en estilos como El Jazz, Soul, Funk, blues, Hip-Hop, Dance hall, Músicas de otras culturas, formatos de tipo experimental, etc., en las que se denote la cohesión entre el Folklor Caribe y la propuesta como tal.
- 4. PORRO TRADICIONAL:** este año el festival estará homenajeando al Porro como esencia de nuestra cultura, por ende se abre una categoría especial en la cual participaran bandas tradicionales de porro, estas tendrán una noche de gala en la cual tendrán el espacio para competir entre las mejores bandas de porro de la región.

COMO LLEGAR A LA META: SEMIFINAL Y GRAN FINAL

Para llegar a la Gran Final de la VI versión del festival; las agrupaciones serán preseleccionadas para una Semifinal para la que se tendrán en cuenta dos filtros de calificación, el primero es un jurado calificador idóneo y garantizado profesionalmente, que tendrá diferentes ítems. Por otra parte y para fomentar el apoyo de los seguidores de las bandas participantes, se realizará una maratónica votación. Los resultados con los nombres de las 3 bandas semifinalistas seleccionadas por cada categoría, serán publicados en la página web oficial del festival, como también en las redes sociales Facebook y twitter.

Los grupos preseleccionados serán notificados y deberán presentarse en las semifinales según la programación de conciertos dada durante los días del festival.



GOLONDRINA
de Plata
2 0 1 8

HOMENAJE AL PORRO

QUE SE LLEVAN NUESTROS GANADORES

Como estímulo a los participantes, en las categorías **FOLKLOR CARIBE TROPICAL (Porro orquestado)**, **FOLKLOR CARIBE ROCK**, **FOLKLOR CARIBE EXPERIMENTAL** el primer puesto obtendrá un premio por valor de **\$3.000.000** (Tres millones de pesos) y la estatuilla oficial del festival, el segundo **\$1.500.000** (un millón quinientos mil pesos) más una estatuilla alusiva al Festival y el tercero **\$500.000** (quinientos mil pesos).

Para la categoría de **PORRO TRADICIONAL** el primer puesto obtendrá un premio por valor de **\$3.000.000** (Tres millones de pesos) y la estatuilla oficial del festival, el segundo **\$1.000.000** (un millón de pesos) más una estatuilla alusiva al Festival y el tercero **\$1.000.000** (un millón de pesos).

Para la categoría de **PAREJA BAILADORA** el primer puesto obtendrá un premio por valor de **\$500.000** (quinientos mil pesos).

La Golondrina de Plata es una gran puerta a nivel Nacional, que abre un espacio cultural en el que los artistas locales y de todo el país, pueden mostrar sus propuestas, hacer cultura e interactuar con otra visión del universo musical.

Esta es una vía ideal para abordar múltiples aspectos socioculturales: la interculturalidad, el medioambiente y la revitalización de las artes, sobretodo de esta, que, por su naturaleza simbólica, se encuentra presente en todos los contextos y tiene la capacidad de influir en la vida cotidiana de individuos y comunidades: la música.

GOLONDRINA
de Plata

2 0 1 8

HOMENAJE AL PORRO